



CHATEAU DE VERSAILLES

Communiqué de presse

Fastes de cour et cérémonies royales

Le Costume de cour en Europe 1650 - 1800

Du 31 mars au 28 juin 2009 au château de Versailles

Commissariat d'exposition :

Commissaire général :

Pierre Arizzoli-Clémentel,

Directeur Général de l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles*.

Commissaire adjoint :

Pascale Gorguet Ballesteros,

Conservateur en chef du patrimoine à Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Scénographie : Giada Ricci

L'exposition est organisée par l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles* avec la collaboration de Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



Catalogue de l'exposition :

Ouvrage collectif sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet Ballesteros.

Co-édition Rmn /Château de Versailles

280 pages, 250 illustrations couleur, 49€

Parution mi mars 2009

Informations pratiques :

Lieux : Salles d'Afrique et de Crimée du château de Versailles

Tous les jours sauf le lundi, de 9h à 17h30, et à partir du 1^{er} avril 2009 de 9h à 18h30.

Tarifs : 15 € (château + exposition)

tarif réduit 11,50 €

Renseignements : 01 30 83 78 00

Contacts presse :

Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey

Violaine Solari

01 30 83 77 01/03/14

presse@chateauversailles.fr

L'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales – le Costume de cour en Europe 1650-1800* retrace l'histoire du costume de cour en Europe et met ainsi en lumière l'influence majeure de la France dans ce domaine du milieu du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. Pour la première fois, plus de 200 œuvres (costumes, bijoux, iconographie) liées à des monarchies européennes prestigieuses sont ici rassemblées pour une exposition qui ne sera présentée qu'à Versailles.

Le Victoria & Albert Museum, le Palais Pitti à Florence, le musée du Louvre, le musée Galliera, les Arts Décoratifs, les Archives nationales, ainsi que des collectionneurs privés ont accepté de prêter leurs œuvres. Les collections royales de Londres, de Dresde, du Danemark (château de Rosenborg), de Suède (Livrustkammaren), du Portugal (Palais d'Ajuda), mais aussi les collections impériales de Vienne (Kunsthistorisches Museum), des tsars de Russie (musée de l'Ermitage), et de la Cathédrale de Cologne seront pour la première fois présentées en dehors de leur pays d'origine. Cet événement s'inscrit dans le cycle des expositions évoquant la vie de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles, comme *Versailles et les tables royales en Europe XVII^e – XIX^e siècles* en 1993-1994.

Avec le costume de cour se développe un véritable langage politique, dont la première fonction est de traduire visuellement la hiérarchie du pouvoir. Les costumes présentés dans l'exposition évoquent à la fois les circonstances extraordinaires fondatrices de la Monarchie, de la vie des monarques européens et de leurs courtisans, (sacre, couronnement et cérémonies d'Ordres royaux), mais également des circonstances prestigieuses qu'on retrouve dans toutes les cours comme les mariages. Les tenues portées lors de ces événements se singularisent par leur soumission au formalisme de l'Étiquette de la cour.

Ce sont le luxe des matériaux, des étoffes, des broderies, des dentelles, des passementeries et l'accumulation des bijoux et des pierreries, qui font que les vêtements de cour s'adaptent à telle ou telle circonstance. Le costume s'impose ainsi comme une vitrine du commerce de luxe, dont il emploie les innovations techniques et esthétiques. Avec la montée en puissance de la mode et le renouvellement accéléré des formes vestimentaires, le costume de cour évoluera vite. Cependant, les nombreuses commandes royales européennes, passées à Paris, attestent du rayonnement de la France et de son influence majeure en matière de costume de cour et de mode à travers la qualité remarquable atteinte par les artisans parisiens.

Cette exposition est réalisée grâce au mécénat de

CHANEL

au soutien de la Réunion des musées nationaux

et en partenariat média avec

